

**DOSSIER ARTISTIQUE**  
**EPIFANIA MOSCATO**  
emoscato.free.fr  
epifaniamoscato@sfr.fr

## EXPOSITIONS

Exposition dessins sur bois, sculpture et photographies  
du 15 au 27 juin 2011  
Salle Pavillon Hôtel de Ville d'Aix en Provence

Exposition de dessins sur bois  
du 7 au 27 janvier 2011  
Galerie Amis des Arts - Aix-en-Provence

Exposition de dessins sur bois et photographie N&B  
du 6 au 30 septembre 2010  
Atelier des Epinaux – Aix-en-Provence  
<http://korear.over-blog.fr/album-1703858.html>

Passport # 2  
Du 18 avril au 30 mai 2008  
Accademie des Beaux Arts de Palerme, Palerme (It)

DÉ-CHARGE VIDEOS #2  
19 mars 2009  
École des beaux-arts - Rennes  
[www.loeildoodaaq.fr](http://www.loeildoodaaq.fr)

## ETUDES

Accadémie des Beaux Arts de Palerme 2004 - 2009

Obtention de l'équivalence au Diplome National Supérieur d'Expression Plastique 2009

Année en Erasmus à l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Rennes 2008 - 2009

EPIFANIA MOSCATO, Aix en Provence 2011

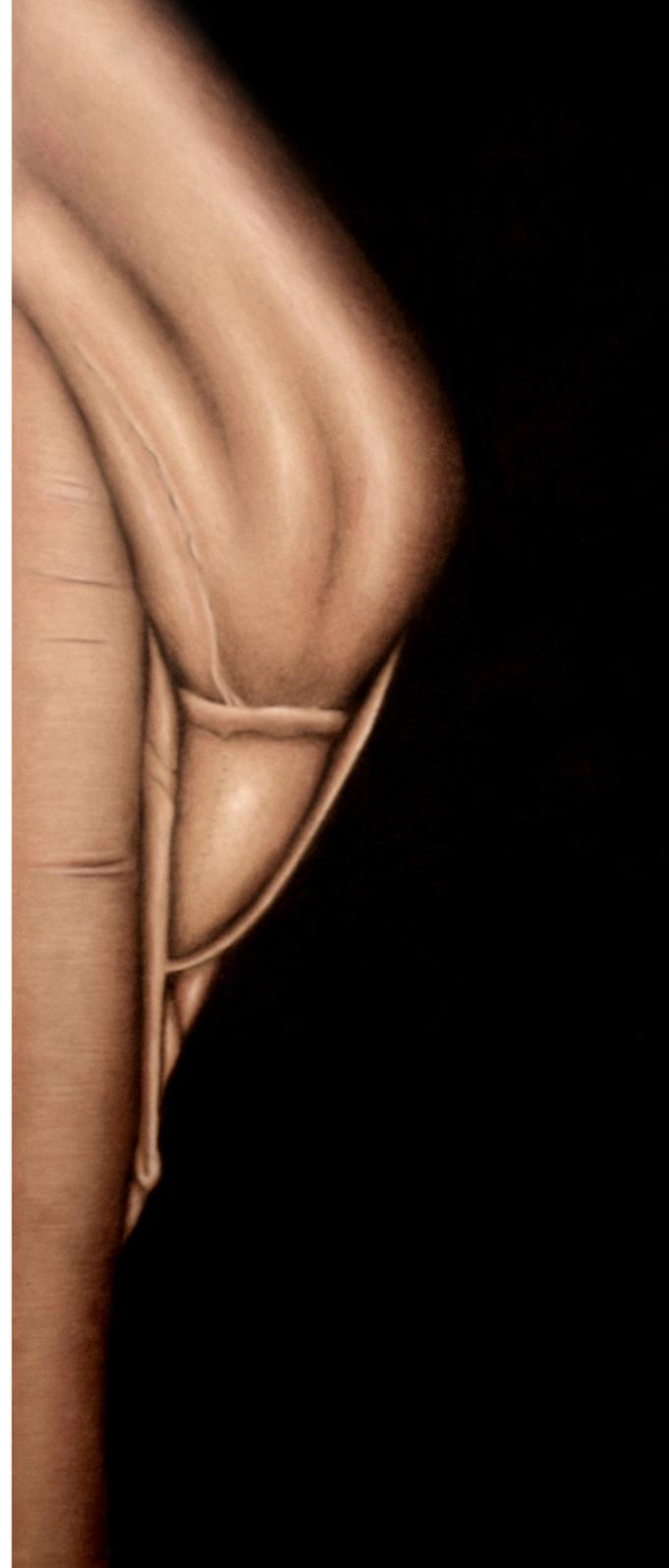
## CARNALITA, 2010

Certains organismes végétaux ressemblent morphologiquement au corps humain. Il y a chez eux une ambivalence entre la sensibilité de certaines formes naturelles et la sévérité de la matière ou d'accidents à la surface de celle-ci. Autant de liens avec le corps humain qui jouent sur le rapport entre extérieur et intérieur. Cette série, intitulée Carnalita (charnel en italien), est une sorte de fascination personnelle qui me pousse à réinterpréter ces organismes de par l'utilisation de crayons de couleurs sur bois. Il ne s'agit plus de la simple représentation d'un être vivant ou d'un corps facilement reconnaissable. Cette présence organique plonge le spectateur dans une complexité sous-jacente, mêlée de ressentis et d'intimité.

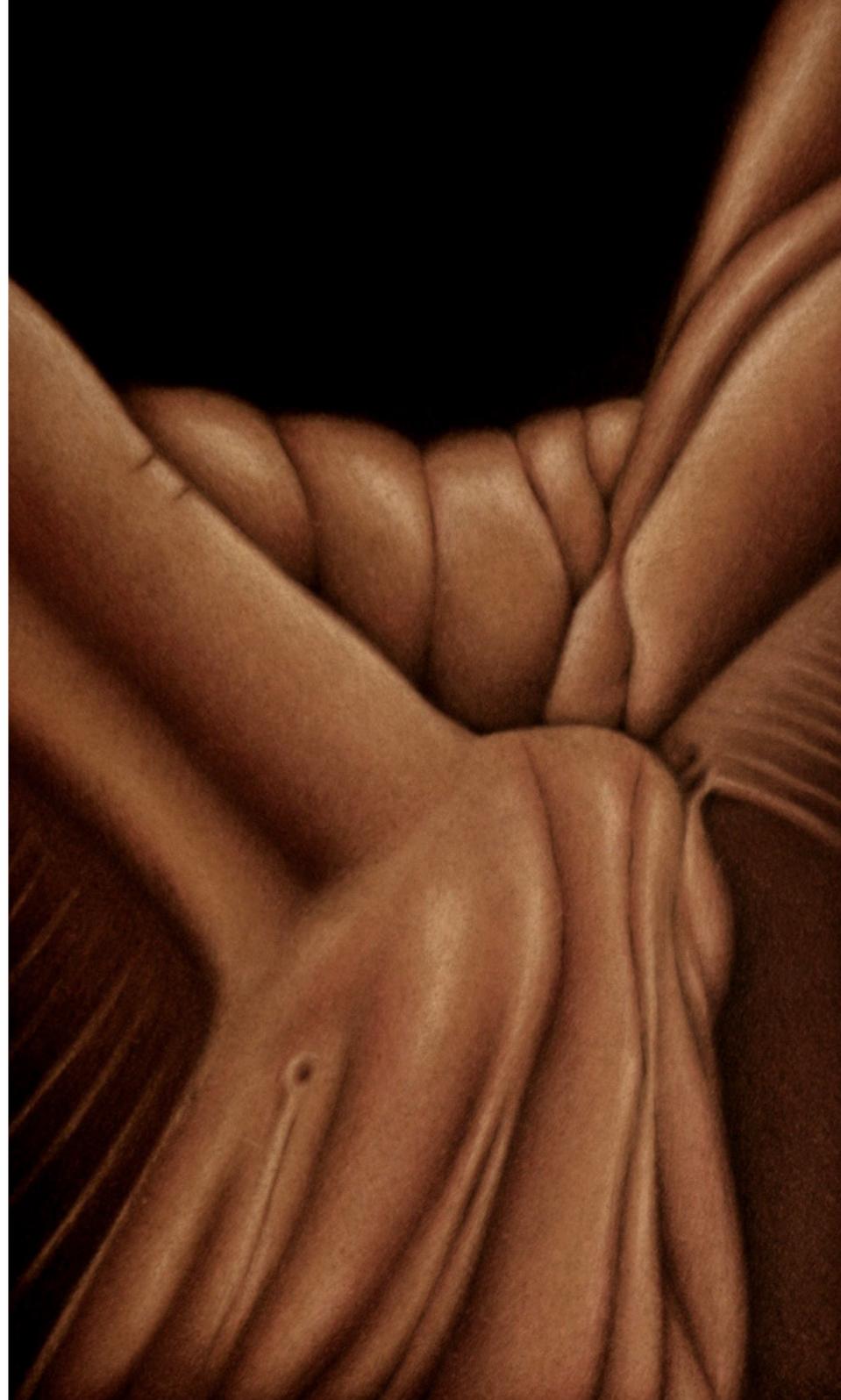
Carnalità I  
Technique crayon sur MDF  
840 x 840 mm  
encadré 855 x 855 mm



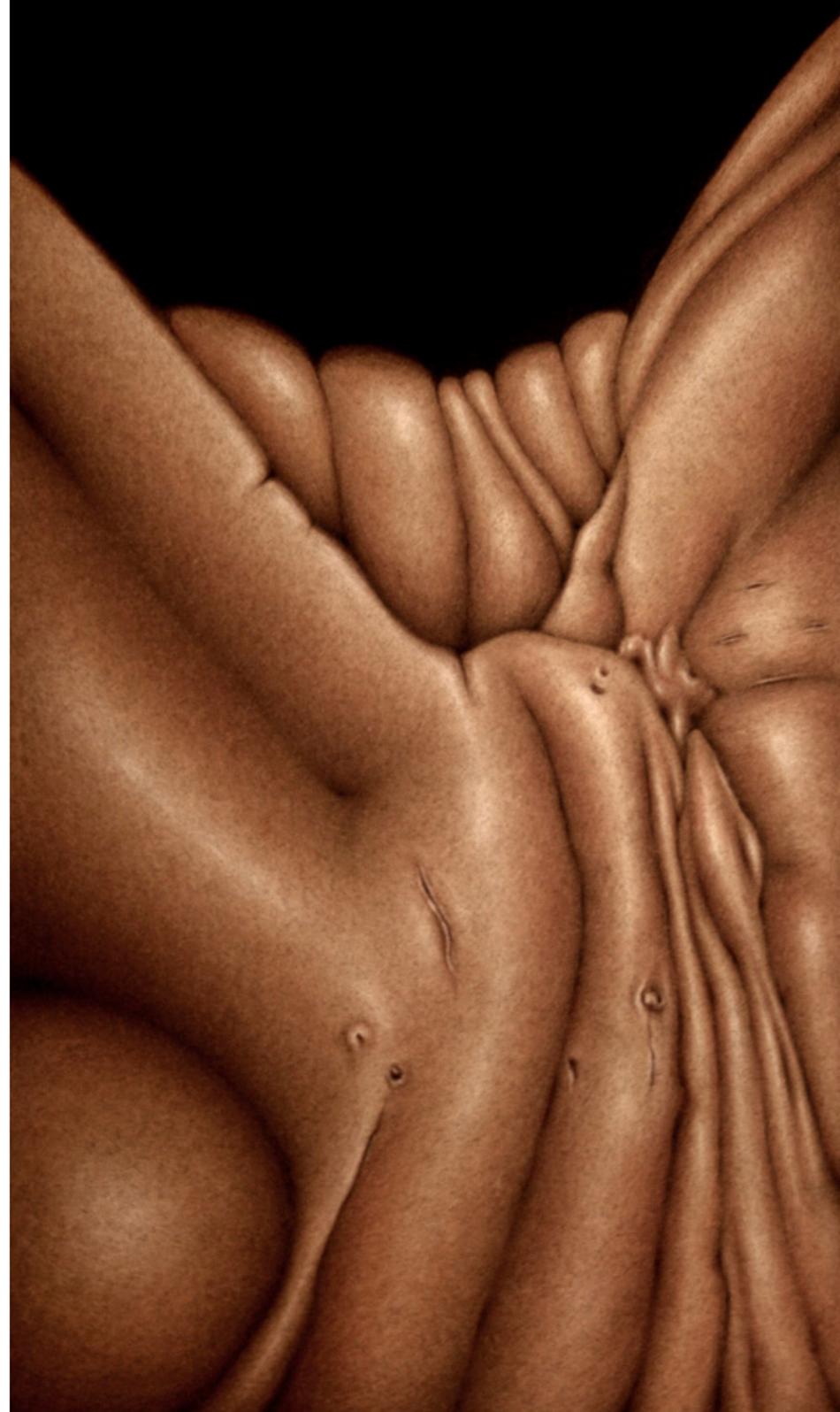
Carnalità 2  
Technique crayon sur MDF  
370 x 840 mm  
encadré 390 x 860 mm



Carnalità 3  
Technique crayon sur MDF  
450 x 700 mm  
encadré 478 x 733 mm



Carnalità 4  
Technique crayon sur MDF  
770 x 450 mm  
encadré 773 x 462 mm



Carnalità 5  
Technique crayon sur MDF  
500 x 600 mm  
encadré 517 x 616 mm

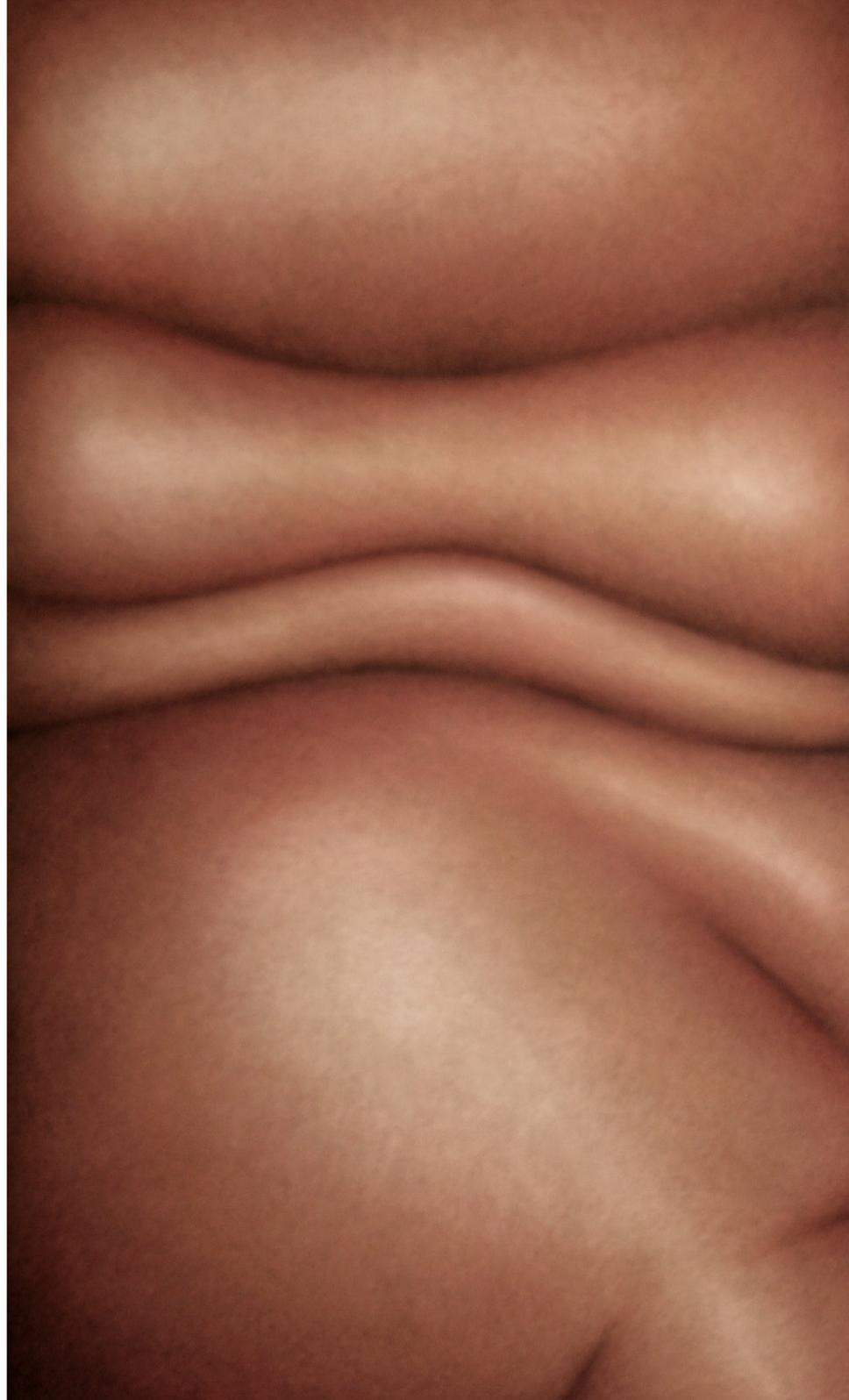


Carnalità 6  
Technique crayon sur MDF  
800 x 1200 mm  
encadré 814 x 1214 mm



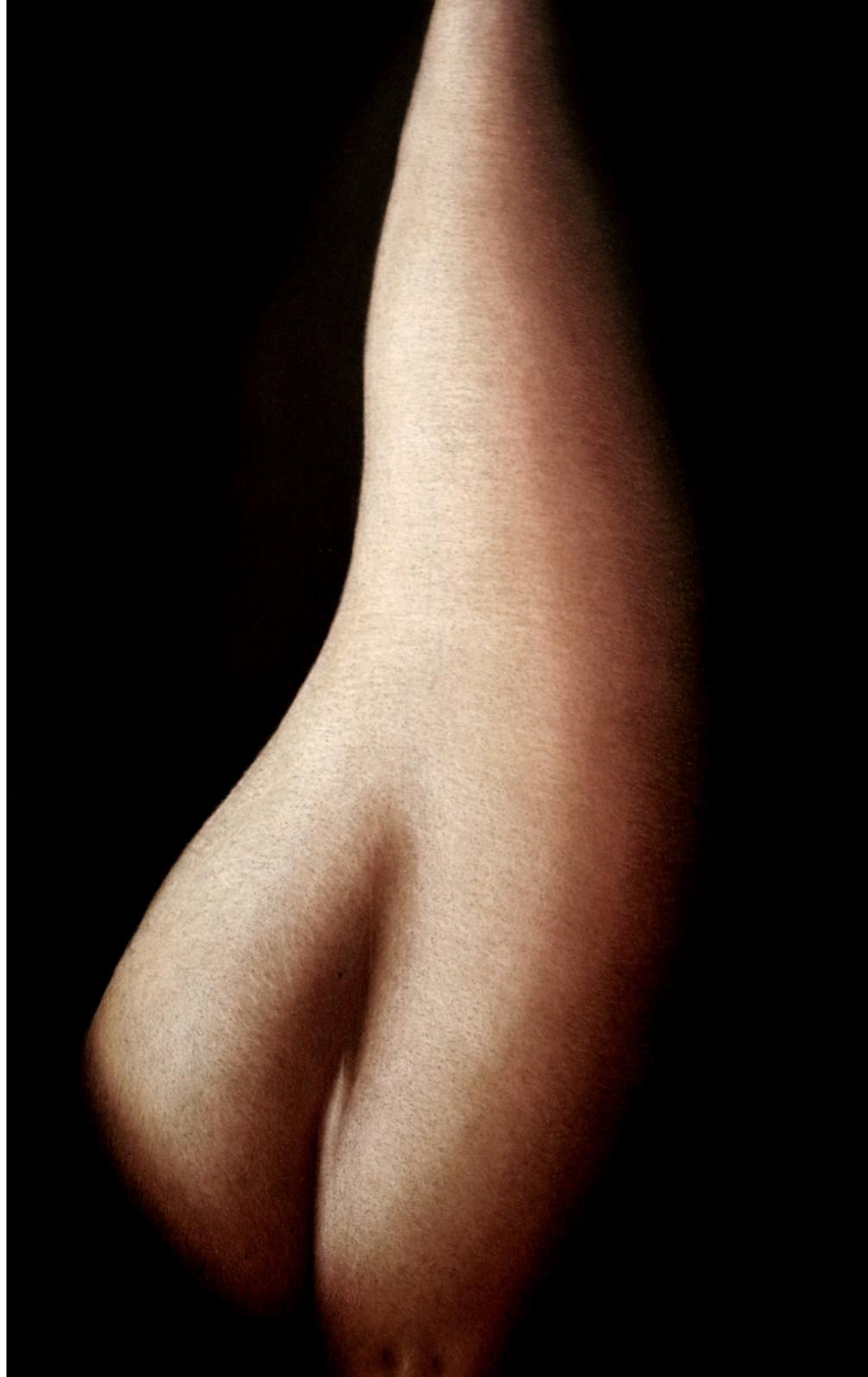
Carnalità 7  
Technique crayon sur MDF  
800 x 800 mm  
encadré 813 x 813 mm



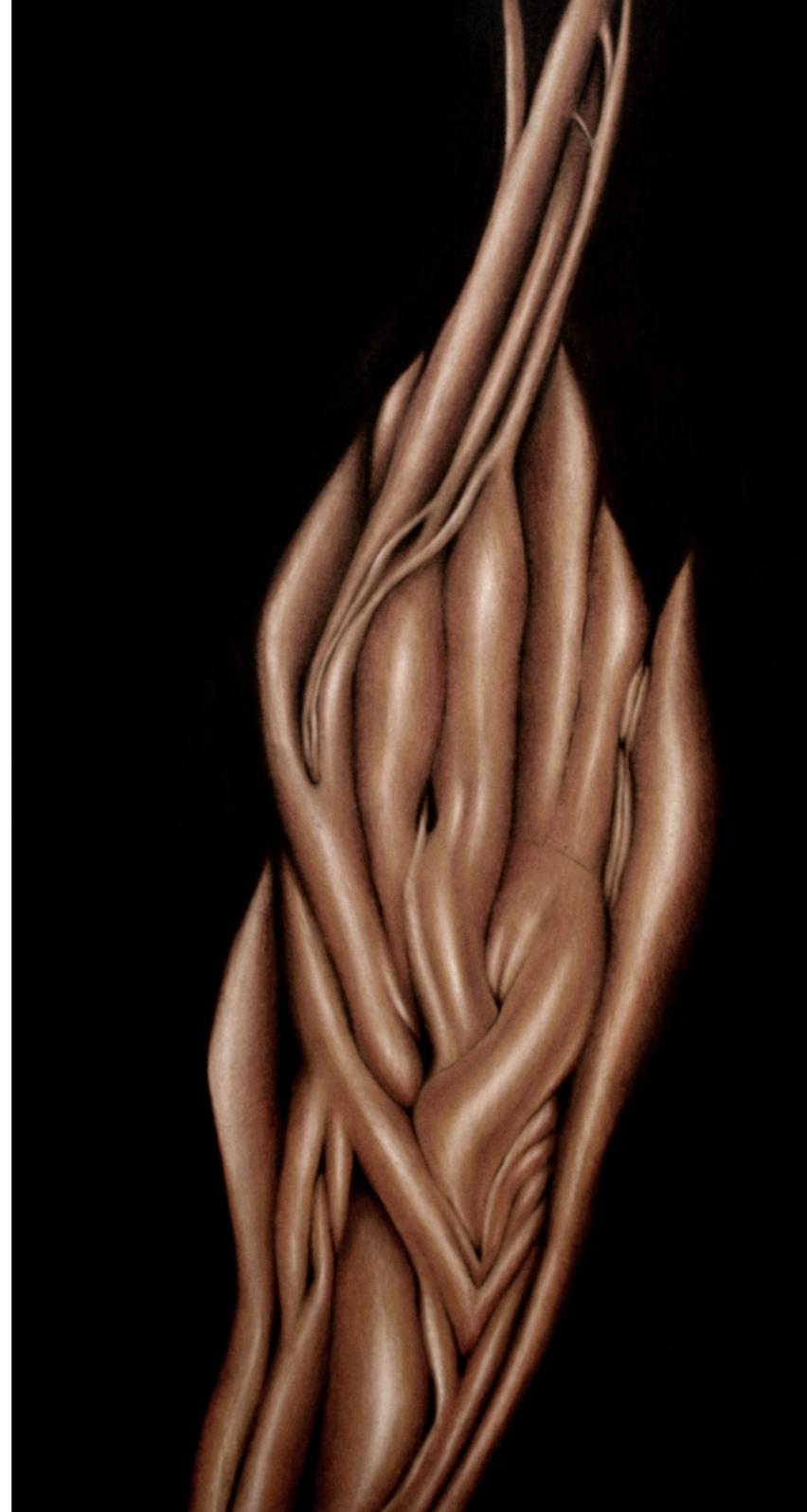


Carnalità 8  
Technique crayon sur MDF  
450 x 750 mm  
encadré 462 x 762 mm

Carnalità 9  
Technique crayon sur MDF  
450 x 700 mm  
encadré 462 x 714 mm



Carnalità 10  
Technique crayon sur MDF  
420 x 800 mm  
encadré 423 x 820 mm



## LES ACTIONS

Les Actions sont une suite de performances dans lesquelles le geste devient le protagoniste principal. Mon ambition est de faire ressentir au spectateur une tâche que j'ai effectué et en même éprouvé. Car, ces actions ne sont ni gratuites ni anodines, elles sont introspectives. Le fait de revivre de façon consciente une expérience subite par le passé est une manière d'analyser, de sublimer et/ou d'exorciser. Le crédit photographique ou vidéographique suivant les actions constitue le reste de ce geste passé.

Boîte I  
Photo numérique  
150 x 210 mm



Boîte 2  
Photo numérique  
150 x 210 mm





Boîte 3  
Photo numérique  
150 x 210 mm

Boîte 4  
Photo numérique  
150 x 210 mm



Nettoyer I  
Photo numérique  
150 x 210 mm



Nettoyer 2  
Photo numérique  
200 x 300 mm





Nettoyer 3  
Photo numérique  
200 x 300 mm

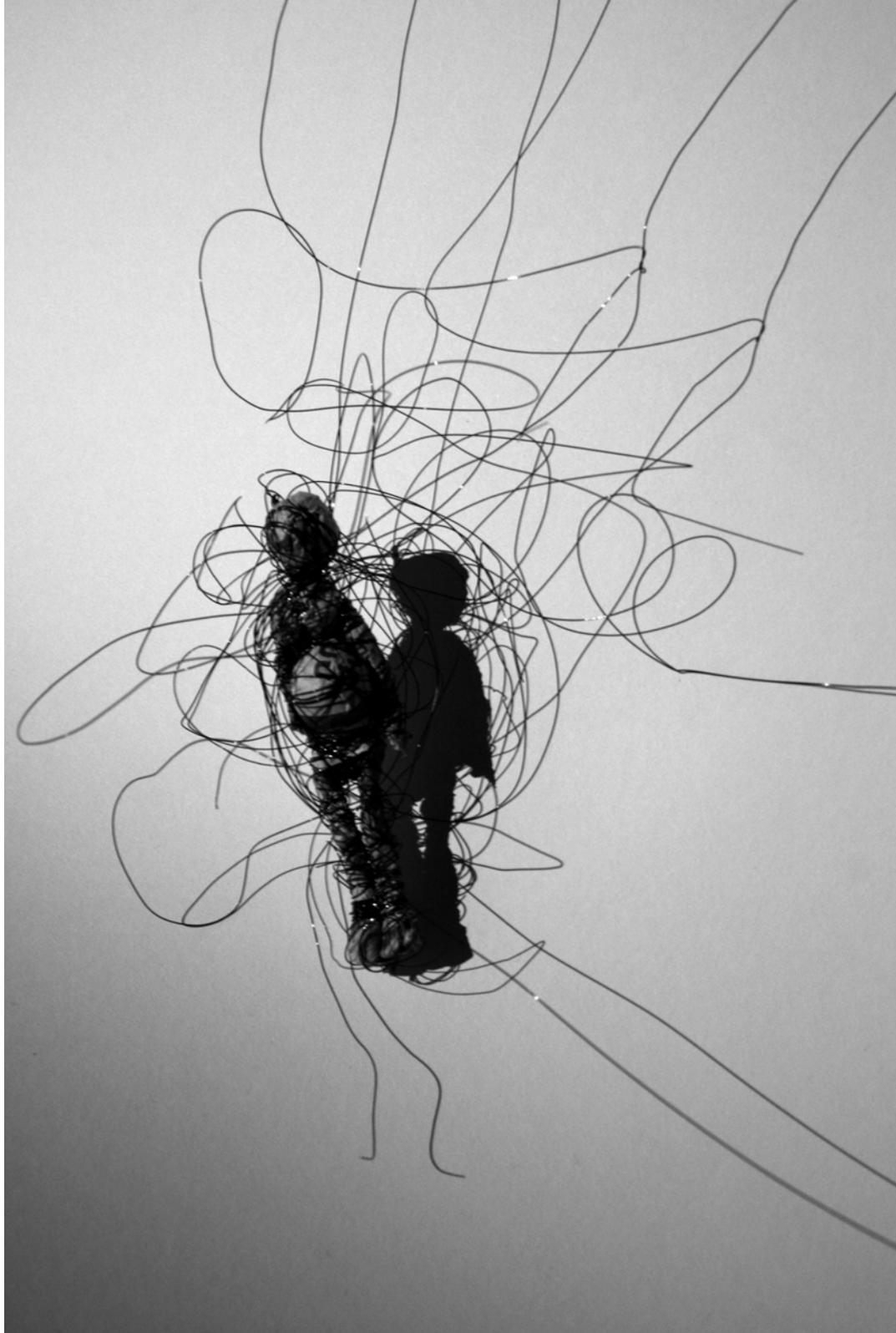
VIDEO  
CONSTRUCTION-DESTRUCTION



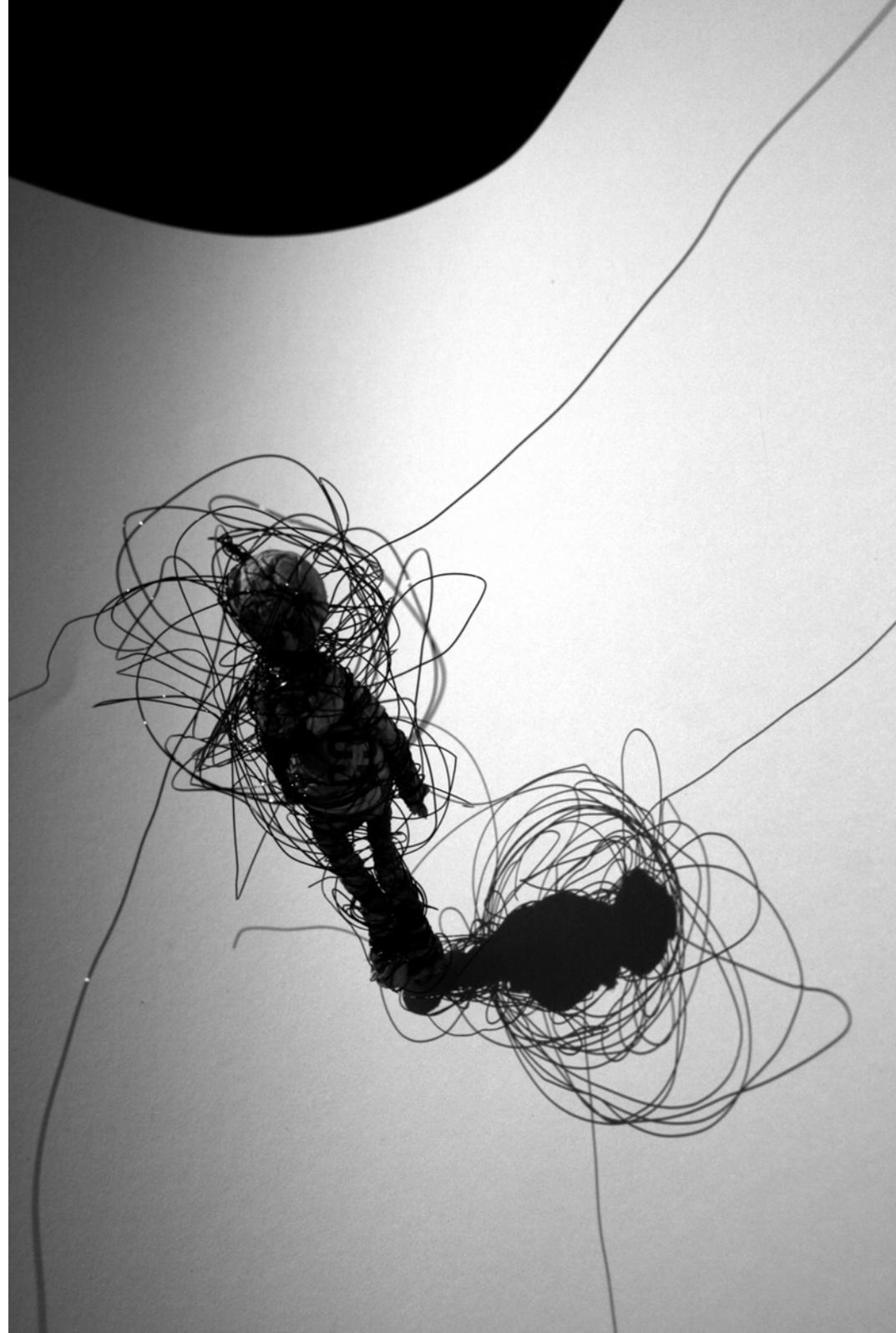
## POUPÉES

Qu'elle soit vaudou ou Barbie, la poupée est le miroir d'une personne, reflétant sa condition et projetant ses désirs personnels. Cette série photographique met en scène une poupée apparemment petite et faite mains, subissant l'étreinte d'un fil, qu'il soit de couture ou de fer. Il en résulte de la même manière que dans la série carnalita, l'idée d'un enfermement intérieur se projetant sur l'extérieur.

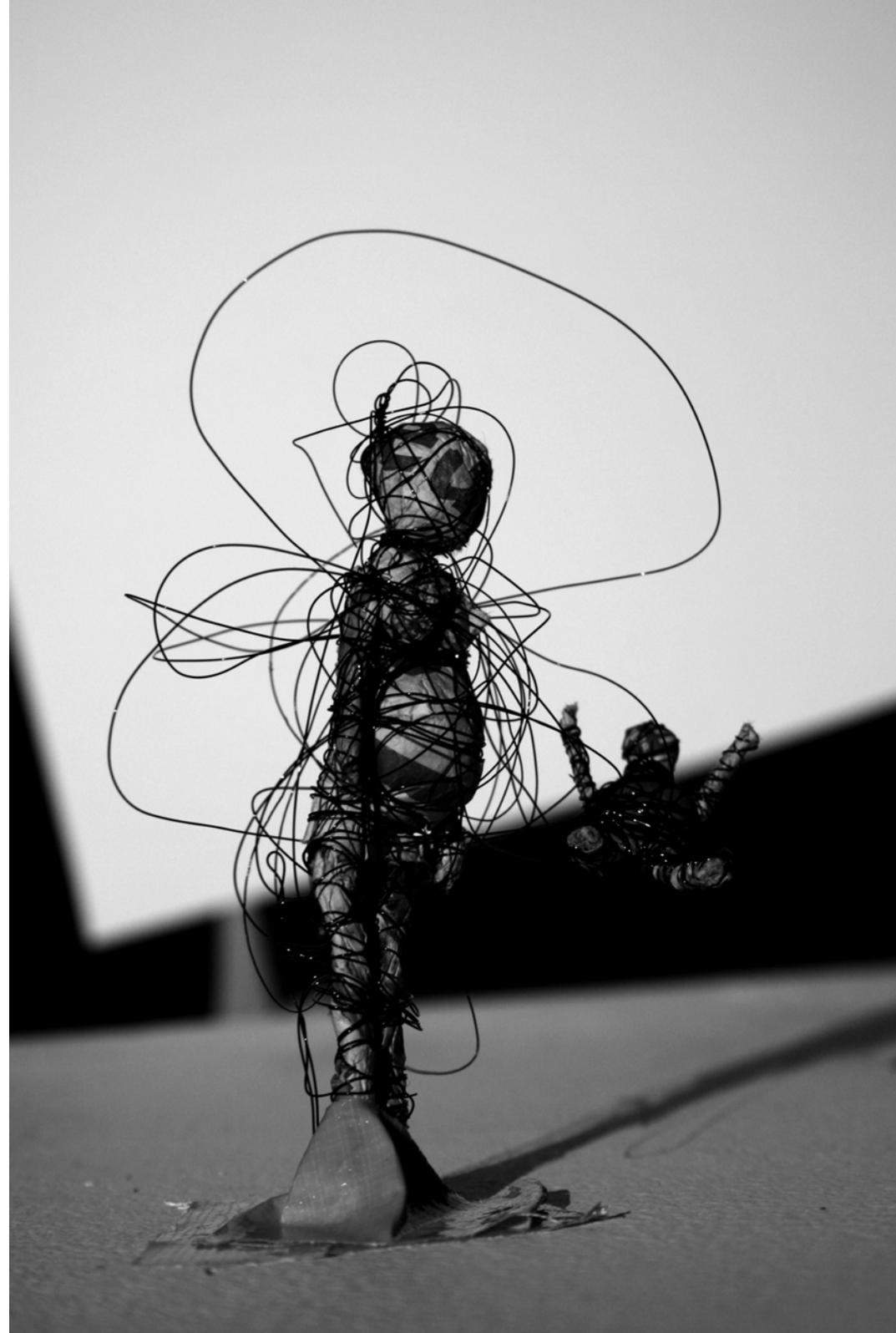
Poupées I  
Photo numérique  
500 x 700 mm



Poupées 2  
Photo numérique  
500 x 700 mm



Poupées 3  
Photo numérique  
500 x 700 mm



Poupées 4  
Photo numérique  
500 x 700 mm



Poupées 5  
Photo numérique  
500 x 700 mm



Poupées 6  
Photo numérique  
500 x 700 mm



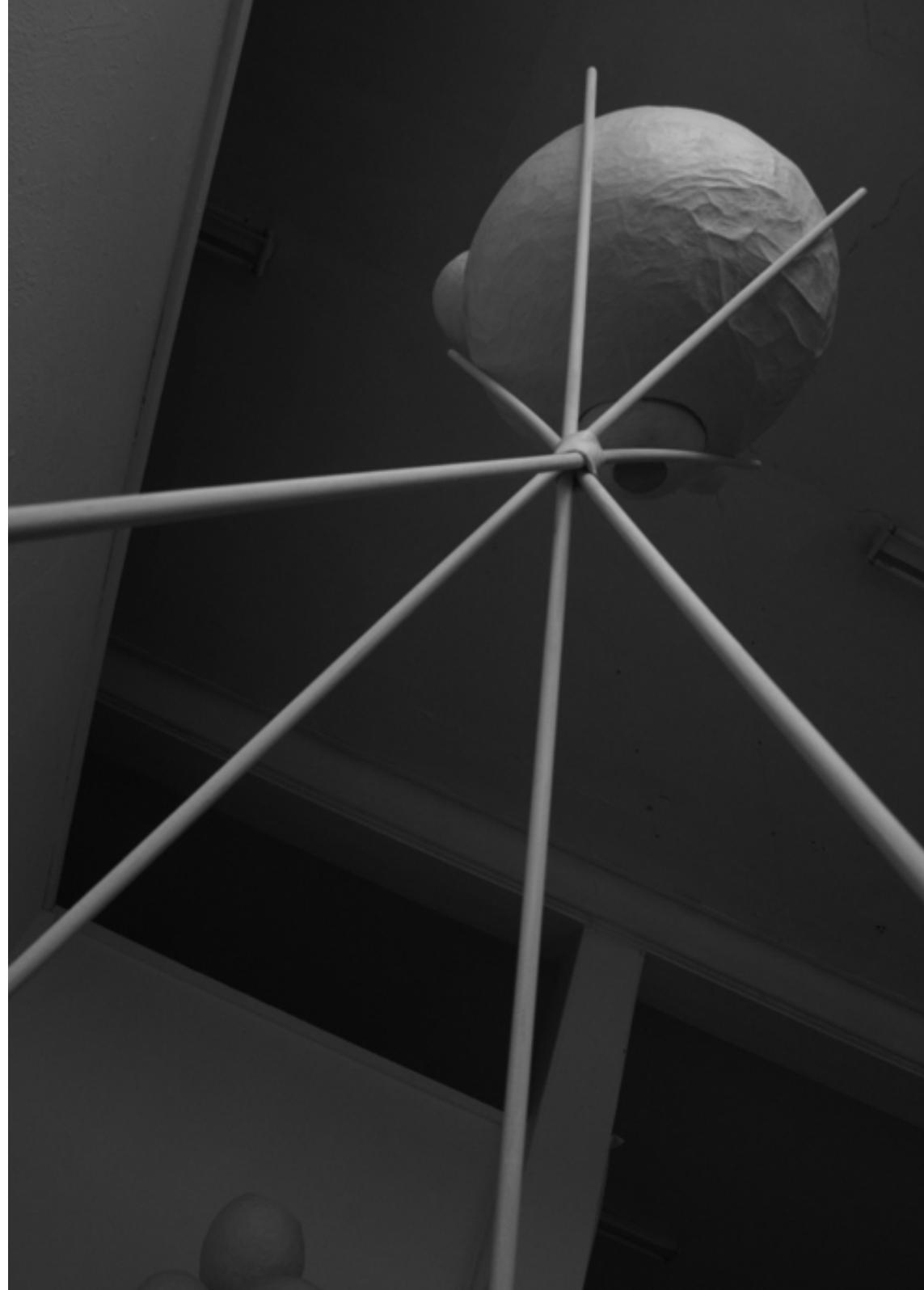
## SCULPTURE EQUILIBRE-LIMITE

Des formes rondes sont placées sur un piédestal branlant et faiblard. Cette position délicate pousse à considérer la sculpture comme fragile et à la limite de la chute. Les formes rondes ne loins de représenter des parties de corps humain sont dépendantes d'un support ne remplissant son rôle qu'avec justesse. Il en résulte un sentiment de gêne face à un objet d'importance mis en péril, coincé dans cette situation et dont le futur est incertain.

Equilibre - Limite  
Papier et bois



Equilibre - Limite  
Papier et bois



EPIFANIA MOSCATO, Aix en Provence 2011